الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية المجاهد الأستاذ : بشير منتوري – فرجيوة – مديرية التربيّة لولاية ميلة

الاختبار التجريبي لمادة اللغة العربية و أدبها

المستوى الثالث : أداب وفلسفة ** دورة ماي 2021 ** المدة : 04 سا و 30د

أجب على موضوع واحد تختاره:

الموضوع الأول:

السّند:

يا نَسِيم البَحرِ البَليلَ سَـــــلامُ	زارَكَ اليومَ صَبُّكَ المُسْتَهـــــامُ
إنْ تَكُنْ مـــــــا عَرَفْتَني فَلَكَ	العُذْرُ فقدْ غَيَّرَ المُحِبَّ السِّقامُ
أَوَلا تَذْكُرُ الغُلامَ رَشيـــــــداً	إننّي يا نَسيمُ ذاكَ الغـــــلامُ
طالَمـــــــا زُرْتَني إذا (انْتَصَفَ)	الليلُ بِلُبنانَ والأَنامُ نِيـــــامُ
ورَفَعْتَ الغِطاءَ عنّي قليــــــلاً	فأَحَسَّتْ بِمَزْجِــــكَ الأَقدامُ
وتَنَبَّهْتُ فاتِحـــــــاً لكَ صَدْراً	شبَّ فيهِ إلى لِقــــاكَ ضِرامُ
فَتَغَلْغَلْتَ في الأَضالِعِ أَنفاســـاً	لِطافاً تَهْفو إليها العِظـــــامُ
يا نسيـــمَ المُحيطِ ما هكذا في	ساحِلِ البَحْرِ عندَنا الأَنْســامُ
أنتَ إن زُرْتَ في المَنامِ صَحيحاً	(غَلْغَلَتْ في عِظامِهِ الأَسْقـــام(
مُشْبَعٌ بالبُخارِ روحٌ ثَقيــــلٌ	باردٌ تَسْتَعيذُ منكَ المَســامُ
لستَ ذاكَ الذي عَهِدْتُ يَفـوحُ	الشِّيحُ إنْ جَرَّ ذَيلَهُ والثُّمــامُ
ذاكَ أَزْكى شَمّاً وأَلْطَفُ ضَمّـــاً	ذاك تُشْفى بِلَمْسِهِ الأَجْســامُ
كَم شَفَتْ لي عُيونُ والِـــــدِهِ	البحرِ أُواماً، يا حَبَّذاكَ الأُوامُ
سارِحاً مارِحاً خَفيفاً لَطيفــــاً	كَمَلاكٍ جَناحُهُ الأحــــــلامُ

رشيد سليم الخوري(القروي(

شرح المفردات: صبّ: مشتاق / المستهام: شديد الحبّ / ضرام: اشتعال

الأسئلة:

أ / البناء الفكري : (10 نقاط(

1. / من يخاطب الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وما سبب عدم تعرفه على الشاعر؟
2. / ما السّبب الّذي جعل الشّاعر ينظم هذه القصيدة ؟ علل مستشهدا من النص .
3. / قارن الشاعر بين تأثير نسيم بلاد الغربة و نسيم وطنه . ما النتيجة التي توصل إليها ؟
4. / ما الخيط العاطفي الذي ظل يشد الشاعر طول القصيدة ؟ دل على معجمه، و ما الذي يهز ذلك الخيط ؟
5. / انثر الأبيات من 1 إلى 7.
6. / امتزج في النص نمطان، دل عليهما، ذاكرا مؤشرين لكل نمط.

ب / البناء اللغوي:(06 نقاط(

1 / لغة الشاعر في بنائها الفني مستقاة من الطبيعة .مثّل من النص، وبم يوحي لك ذلك؟

2 / استعمل الشاعر ضميري المتكلم و المخاطب، حدد العائد عليهما، و ما دلالة ذلك ؟

3 / أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات [أوَلا تَذْكُرُ الغُلام رَشيـــــدا. / سارِحا مارِحاً خَفيفاً لَطيفـــــاً]

وبين محل ما بين قوسين من الإعراب :

أ ــ (انْتَصَفَ الليلُ (: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

ب ـــ (غَلْغَلَتْ في عِظامِهِ الأَسْقـام): جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

4/ حدد المسند والمسند إليه والفضلة فيما يلي مبينا نوع الفضلة: فقدْ غَيَّرَ المُحِبَّ السِّقـــام.

5 / اشرح الصورتين الآتيتين وبين أثرهما في المعنى :

أ ـــ يا نَسِيم البَحرِ البَليلَ سَلامُ.

ب / ــ شبَّ فيهِ إلى لِقــاكَ ضِرامُ.

ج / التقويم النقدي : (04 نقاط(

وهاجر فريق من اللبنانيين إلى أنحاء مختلفة من المعمورة، وبخاصة إلى أمريكا، وفي قلوبهم الأسى والحسرة، والدموع في أعينهم، والحرقة في قلوبهم.

تحدث عن دواعي هجرة هؤلاء الشعراء، وما الشعر الذي سكبوا من خلاله عواطفهم؟ ذاكرا بعض خصائصه من النص وأبرز رواده، وما النزعات التي ميزت شعرهم؟

الموضوع الثاني:

السّند:

النّهضات الصّادقة تبدأ من الأخلاق وتنتهي إلى الأخلاق، وما زادت بحوث الفلسفة ماضيها وحاضرها في الأخلاق شيئا على ما جاء به الإسلام، وأقرّته الفطر السليمة، ويزيد الإسلام على هذه الفلسفات ويشقّ بقوة العرض للفضيلة، والتشويق لها، وشرح آثارها في الفرد والجماعة، وبيان صلتها الوثيقة بالأقانيم الثلاثة: الحق والخير والجمال. وإنّ شعراء العرب الفطريين لأدقّ تصويرا للفضائل، وأصدق تعبيرا عليها وتفسيرا لآثارها، وحثّا على التحلي بها من جميع الفلاسفة النّظريين، وقد أثرت الماديات في هذا العصر على عقول فلاسفته، ورانت على العصبيات الجنسية والإقليمية حتى (انعكس نظرهم) في فهم الفضيلة؛ فسموها بغير اسمها، فأصبحت القوة فضيلة يُدعى إليها بدل الرحمة، والظّلم فضيلة يُتَمَجَّدُ بها بدل العدل، والاستعباد فضيلة يُتغنّى بها بدل الحريّة. وكلّ هذا يدلّ على أنّ الفضيلة في نظر الفلسفة العملية الجديدة هي لباس للعقل لا نبع منه، وأنّها خاضعة للحكم لا للحكمة.

أمّا الفضائل في نظر الإسلام وحكمه فإنّها صبغة لا تتحوّل و حقيقة لا تتغيّر ولا تتبدّل، فالصّدق في معناه الإسلامي هو الصّدق، لا تتصرف في معناه المصالح والمنافع، ولا تتلاعب به الأهواء والمطامع، والوفاء هو الوفاء، والعدل والإحسان والرفق والعفو عند القادر، كل أولئك من الفضائل الثابتة ثبوت الحقائق لا تنال منها تصاريف الأيام، ولا يتصور أن تأتي على الناس يوم تُجمع فيه عقول العقلاء على أنّ الصّدق مثلا رذيلة تَصِمُ صاحبها بالذّم إلا إذا جوزنا مجيء يوم يخرج فيه الكون من تدبير الله إلى تدبير الشيطان.... فالموازين القرآنية للفضائل هي التي يجب أن تحكم العقول حتى نأمن على الفضيلة ما يجري بيننا على الأوراق النقدية. ونحن أهل القرآن أحقّ الناس بالدعوة إلى هذا وتبيّنه ونشره في هذا العالم المضطرب الذي فقد الفضائل الإنسانية فانحدر إلى حيوانية عارمة توشك أن تفضي به إلى الفناء .

نحن ــ أهل القرآن الذي وضع الموازين القسط للفضائل وحثّ عليها وجعلها أساسا للسّعادة، وسلما للسيّادة ــ أولى النّاس بأن نزن النّهضات بحظوظها من الفضائل، وأن نبني بأيدينا أساس نهضتنا على صخرة الفضائل طبقا عن طبق، ونحن ــ (لو أَجَلْنَا بصائرنا في القرآن) ـــ أبعدُ النّاس عن فساد التّصوّر في تسمية هذه الحركات المتهافتة في المجتمعات الإسلامية نهضةً.

من آثار البشير الإبراهيمي

شرح المفردات: أقانيم: أركان الثالوث المقدس عند النصارى./ رانت: غلبت

الأسئلة:

أ/ البناء الفكري: (10 نقاط)

1. علام تُبنى النهضات الصّادقة؟ وما الذي رفضه الكاتب؟ وضّح. .
2. يقوم النّص على الموازنة بين الفضائل من وجهة نظر الفلسفة الوضعية وبين ميزان الإسلام، اشرح ذلك، مبيّنا وجهة نظرك.
3. ما العلاقة بين الفضائل التي دعا إليها الكاتب، وبناء النهضة؟ استدل على ذلك بأمثلة من الواقع.
4. ما النّمط السّائد في النص؟ دل على مؤشّراته.
5. لخّص مضمون النّص بأسلوبك الخاص.
6. يظهر تأثر الكاتب بمدرسة فنية في الكتابة، حدّدها مبيّنا خصائصها بالتمثيل من النّص.

ب / البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. في النص حقلان متضادان حددهما ممثلا لكل حقل بمفردات مبرزا العلاقة بين الحقلين.
2. مانوع الجمع في المفردات التاليّة؟ مع التعليل: أقانيم ـ العرب ــ النّاس ـ الموازين.

3. اشرح الصورتين الآتيتين وبين أثرهما في المعنى :

أ/ ولا تتلاعب به الأهواء والمطامع.

ب / بأن نزن النّهضات بحظوظها من الفضائل.

4. أعرب ما تحته خط [وأصدق تعبيرا عليها../ أمّا الفضائل [..

ثم بين محل ما بين قوسين من الإعراب:

أ ـ ورانت على العصبيات الجنسية والإقليمية حتى (انعكس نظرهم) في فهم الفضيلة.

ب ــ ونحن ـ (لو أَجَلْنَا بصائرنا في القرآن) ــ أبعدُ النّاس عن فساد.....

5. ما هي الوسائل التي حقّقت الاتساق والانسجام في النص؟

ج/ التقويم النقدي: (04 نقاط)

المقالة بنت الصحافة ما كانت لتتطور وتزدهر لولاها، اشرح ذلك مبينا المكانة التي حظيت بها المقالة العربية، مشيرا إلى مراحل تطورها وأبرز روادها، وحاجة الأمة إليها.

بالتوفيق و السداد

الإجابة النموذجية: مادة اللغة العربية وأدبها المستوى الثالث أداب وفلسفة 2020/ 2021

الموضوع الأول:

المراحل	سير الإجابة	التنقيط
البناء الفكري 10 نقاط	7. يخاطب الشاعر نسيم البحر ، و سبب عدم تعرفه عليه مرضه و ضعفه. 8. / السبب الذي جعل الشاعر ينظم القصيدة :إحساسه بالغربة و حنينه وشوقه إلى وطنه. زارَكَ اليومَ صَبُّكَ المُسْتَهـــــــامُ/ غَيَّرَ المُحِبَّ السِّقـــامُ/ أَوَلا تَذْكُرُ الغُلامَ رَشيــداً؟/ طالَمـا زُرْتَني إذا انْتَصَفَ الليلُ بِلُبنانَ... 9. النتيجة التي توصل إليها الشاعر تتمثل في أن نسيم المحيط (الغربة) يبث الأسقام (الأمراض) في الجسم السليم بينما يشفي نسيم البحر(الوطن) المريض العليل 10. الخيط العاطفي : الشوق و الحنين إلى الوطن ، ونسيم بحره ، معجمه: صبك/ المستهام/ المحب/ شب/ ضرام..و ما يهز ذلك الخيط هو طيف الذكريات إلى نسيم البحر والذي تعود عليه الشاعر فيفرغ فيه همومه. 11. نثر الأبيات من 1 إلى 7. سلام عليك يا نسيم البحر فقد زارك المشتاق المحب لك، فإن لم تعرفني أعذرك، لأن المرض غيرني، فكيف لا تذكرني، فأنا ذلك الغلام الذي كنت تزوره منتصف الليل بلبنان وترفع الغطاء عنه فتحس قدماي بمزحك، متنبها فاتحا صدري لك وقد اشتعلت به نار الشوق إليك . 12. امتزج بالنص النمط الوصفي يصف من خلاله الشاعر شوقه وحنينه لوطنه، مؤشراه:	

	أ ـ الصفات: البليل/ المستهام/ لطافا/ روح/ ثقيل/ بارد ـ الأحوال: سارحا/ مارحا/ خفيفا/ لطيفا..ـــ الإضافات: البحر/ بمزحك/ المحيط / لقاك/ عظامه/ جناحه... ب ـ الصور البيانية: يا نسيم البحر...سلام/ تكن ما عرفتني/ فأحست بمزحك الأقدام : استعارات مكنية / التشبيه في البيت الأخير. والنمط السردي الذي يسرد من خلاله الشاعر ذكرياته بلبنان وطنه، مؤشراته: أـ الإطار الزماني والمكاني: البحر،، لبنان، المحيط، اليوم، الليل. ب ـ الجمل الفعلية السردية: زارك اليوم صبك../ طالما زرتني..إذا انتصف الليل../ورفعت الغطاء../ فأحست.../ وتنبهت .../ شبّ../ تغلغلت..	
البناء اللغوي 06 نقاط	1. لغة الشاعر مستقاة من الطبيعة : نسيم ،البحر ، المحيط ، الليل ، الشيح، يوحي ذلك باتجاه الشاعر الرومانسي (العصبة الأندلسية(2. استعمل الشاعر ضميري المخاطب العائد على نسيم البحر الذي يدل على الوطن الحبيب الذي اشتاق إليه الشاعر، كما يخاطب نسيم المحيط الذي على الغربة، أما المتكلم فهو الشاعر الحزين المشتاق لوطنه فلقد استعان بهما الشاعر ليبرز حالته النفيسة من حزن وألم بسبب شوقه وحنينه إلى مرتع سعادته بلبنان. 3. الإعراب : رشيدا: بدل (عطف بيان) منصوب.. سارحا: حال منصوبة.... ـ (انْتَصَفَ الليلُ) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. ـــ (غَلْغَلَتْ في عِظامِهِ الأَسْقــامِ): جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. 4/ المسند والمسند إليه والفضلة مع نوع الفضلة: فقدْ غَيَّرَ المُحِبَّ السِّقــامِ. المسند: غيّر (فعل) / المسند إليه: السّقام (فاعل) / الفضلة: المحبّ (مفعول به(5 / شرح الصورتين الآتيتين و أثرهما في المعنى : أ ـــ يا نَسِيمَ البَحرِ البَليلَ سَـلامٌ. الاستعارة المكنية، أثرها تشخيص المعنى وإبراز مدى الشوق والحنين للوطن. ب / ـ شبَّ فيهِ إلى لِقــاكَ ضِرامُ.كناية عن صفة الشوق والحنين، أثرها تجسيد المعنى وإعطاء الحقيقة (الحنين للوطن) مصحوبة بالدليل (شب، ضرام (	
التقويم النقدي 04 نقاط	• أ/ دواعي الهجرة: 1- الصراع المذهبي والتعصب الديني، و إثارة الفتن الطائفية بين المسلمين والمسيحيين، ووجود الإرساليات التبشيرية الأمريكية . 2- سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية، مما ولد الفقر بسبب نظام الإقطاع الذي نتج عنه الضنك والحرمان والصراع الطبقي. 3- التطلع إلى الحرية والكسب المادي وطلب العلم. • ب / الشعر الذي سكبوا من خلاله عواطفهم: شعر الحنين إلى الوطن الذي شاع في العصر الحديث (مدرسة المهجر.(• ج / بعض خصائصه من النص: {يكتفي باثنين.{ ـ الحنين الجارف إلى الوطن : فالشاعر طول القصيدة يعبر عن معاناته و ألمه وأشواقه لوطنه. أَوَلا تَذْكُرُ الغُلامَ رَشيـداً__إنّني يا نَسيمُ ذاكَ الغلامُ.. ـ لجوء الشعراء إلى الطبيعة لاستذكار الوطن: نسيم البحر، ساحل البحر، الشيح ـ غلبة الذاتية، مع عمق المعاناة في التجربة الشعورية (عرفتني، أنني، زرتني، عني، تنبهت...) ــ الإهتمام بالصورة الشعرية لتشخيص لواعج الشوق والحنين : يا نَسِيمَ البَحرِ البَليلَ سَلامُ/ ورَفَعْتَ الغِطاءَ عنّي قليلاً/ • د/ بعض شعراء مدرسة المهجر: نسيب عريضة، عبد المسيح حداد، إيليا أبي ماضي، رشيد أيوب، فوزي المعلوف ، إلياس فرحات ، رشيد سليم الخوري ..{ ذكر أربعة أسماء{ • هـ / النزعات التي ميزت شعرهم: { يذكر نزعتين{ ـ النزعة الإنسانية ـ النزعة الروحية: ـ النزعة القومية :	

الموضوع الثاني :

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>سير الإجابة</th><th>التنقيط</th></tr>
<tr><td>البناء الفكري
10 نقاط</td><td>1. تبنى النهضات الصادقة على الأخلاق ، رفض الكاتب نظرة الفلسفة الوضعية التي تأثرت بالماديات في فهم حقيقة الفضائل، فالقوة عندهم صارت فضيلة بدلا من الرحمة، والظلم بدلا من العدل والاستعباد بدلا من الحرية.
2. الفضائل في نظر الفلسفة الوضعية متغيرة غير ثابتة لأنها تبنى على الماديات ولا تبنى على الأخلاق، بينما من وجهة نظر الإسلام هي قيم ثابتة لا تتحول ولا تتغير بتغير الظروف، فالصدق فضيلة ثابتة لا تغيرها المصالح والمنافع...، رأي التلميذ
3, العلاقة بين الفضائل وبناء النهضة، علاقة وجود فإذا وجدت الفضائل التى دعا إليها الإسلام تمكنا من بناء نهضة عريقة لا تزول لأنها أساس بنائها ولنا في التاريخ أحسن العبر فالمسلمون بمجيء الإسلام قد شهدوا نهضة بلغ صيتها الآفاق مشرقا ومغربا بفضل نشرهم لتلك القيم بعدما تبنوها وعملوا بها وقد استمرت حتى سقوط دولة الموحدين.
4.النمط السائد: تفسيري؛ لأن الكاتب شرح قضية بناء النهضات الصادقة أنها تبنى على الأخلاق الفاضلة التي دعا إليها الإسلام. من مؤشراته:
ـــ اختيار المعجم الملائم للقضية المطروقة: النهضات الصادقة، الأخلاق، الفلسفة، الإسلام، الفرد، الجماعة، الفضائل، المصالح، المنافع، العقول...
ـ أسلوب التوكيد: وأن شعراء العرب../ أنّ الفضيلة../ أنها خاضعة../ فإنها صبغة..أن الصدق/..

ـ استعمال الزمن الحاضر: لا تتغير، لا تتبدل، لا تتصرف، لا تتلاعب، يخرج، نأمن، يجري..

ـــ الإجمال (النهضات....والجمال) ثم التفصيل (وأن شعراء العرب ....إلى الفناء)

ـــــ اعتماد التعريفات والوقوف على ماهية الأشياء: النهضات الصادقة تبدأ من الأخلاق وتنتهي إلى الأخلاق/ الأقانيم الثلاثة: الحق والخير والجمال/ أما الفضائل في نظر الإسلام وحكمه فإنها لا تتحول .....

ـــ الموضوعية في الطرح وغياب ذاتية الكاتب: وإنّ شعراء العرب الفطريين لأدقّ تصويرا للفضائل......./ وقد أثرت الماديات في هذا العصر على عقول فلاسفته........../ أمّا الفضائل في نظر الإسلام وحكمه فإنّها صبغة لا تتحوّل...../ ونحن أهل القرآن أحقّ الناس.......

5.لخّص مضمون النّص بأسلوبك الخاص.
النهضات الصادقة تبنى على الفضائل ومكارم الأخلاق التي لا تتغير بتغير الزمان، على عكس ما دعت إليه الفلسفة الوضعية التي تأثرت بالماديات فانقلبت عندها موازين الأخلاق، والأمة التي تبني حضارتها على مفاسد الأخلاق تنزل بها إلى الحيوانية التي تقودها إلى الفناء والمسلمون أولى الناس بنشر تلك الفضائل لأن منبعها الإسلام حتى يبنوا نهضتهم على أساس صلب.
6.يظهر تأثر الكاتب بمدرسة فنية في الكتابة، حدّدها مبيّنا خصائصها بالتمثيل من النّص.
تأثر الكاتب بمدرسة الصنعة اللفظية، من خصائصها:
ـ التأنق في اللفظ، التأثر بالثقافة الإسلامية والاقتباس من القرآن الكريم: الصادقة، الأخلاق، الرحمة، العدل، الإسلام، الأهواء، القرآنية، القسط، رانت، بصائرنا...." طبقا عن طبق."
ـ التنميق اللفظي الهادف إلى إيضاح المعاني: الطباق: { (ماضيها/ حاضرها) (القوة/ الرحمة) (الظلم/ العدل) (الاستعباد/ الحرية) ـ السجع: { (... لا تتحول/....لا تتبدل) (...المنافع/..المطامع {(

ـ التصوير البياني: التشبيه: " أمّا الفضائل في نظر الإسلام وحكمه فإنّها صبغة لا تتحوّل" / ـــ الاستعارة: " ولا تتلاعب به الأهواء والمطامع" / " تُجمع فيه عقول العقلاء" / " بأن نزن النّهضات بحظوظها من الفضائل" ـــ الكناية: " العالم المضطرب".</td><td></td></tr>
<tr><td>البناء اللغوي:
06 نقاط</td><td>6. في النص حقلان متضادان
<table><tr><th>حقل الفضائل</th><th>حقل الرذائل</th></tr><tr><td>الرحمة/ العدل/ الحرية/ الصدق/ الوفاء/ الإحسان/ العفو</td><td>القوة/ الظلم/ الاستعباد/ حيوانية</td></tr></table>العلاقة بين الحقلين: إبراز الصراع بين الفضائل والرذائل، وأن النهضة تبنى على الفضائل.
7. مانوع الجمع في المفردات التاليّة؟ مع التعليل: أقانيم ـ العرب ـــ النّاس ـ الموازين.
<table><tr><th>الجمع</th><th>نوعه</th><th>التعليل</th></tr></table></td><td></td></tr>
</table>

أقانيم	جمع تكسير مفرده (أقنوم(	جمع تكسير فعاليل يدل على الكثرة يبدأ بحرفين يليهما ألف بعدها ثلاثة أحرف أوسطها ياء ساكنة.
العرب	اسم الجنس الجمعي	يدل على الجمع ومفرده من جنسه تلحق به ياء مشددة (عربيّ(
الناس	اسم الجمع	يدل على معنى الجمع وليس له مفرد من جنسه.
الموازين	جمع تكسير	مفاعيل يدل على الكثرة يبدأ بحرفين يليهما ألف بعدها ثلاثة أحرف أوسطها ياء ساكنة.

8. شرح الصورتين وأثرهما في المعنى :

أ/ ولا تتلاعب به الأهواء والمطامع. سبيل الاستعارة المكنية، أثرها تشخيص المعنى وتقريبه إلى الذهن ...

ب / بأن نزن النّهضات بحظوظها من الفضائل. الاستعارة المكنية، أثرها: تجسيد المعنوي في قالب محسوس وتقريبه للذهن....

9. الإعراب:

تعبيرا: تمييز منصوب...

أما: حرف شرط وتفصيل وتوكيد مبني على السكون لامحل له من الإعراب.

الفضائل :

ـــ انعكس نظرهم: جملة فعلية في محل جر اسم مجرور بحرف الجر " حتى"

ـ لو أجلنا بصائرنا في القرآن: جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

10. الوسائل التي حققت الاتساق والانسجام:

ـ الوحدة الموضوعية: تذكر موضوع النص.

ـ التكرار: الفضائل / الأخلاق / الإسلام / القرآن / النهضات..

ـ أدوات الربط: حروف العطف (وتنتهي، ومازادت، وحاضرها، وأقرته....) حروف الجر (من الأخلاق، لها، للفضائل، في فهم،على الناس(.....

ـ الإحالة بالضمير (وإن شعراء العرب....عليها،..لآثارها،..بها/ ....في فهم الفضيلة؛ فسموها، ...اسمها،....إليها(...

التقويم النقدي: 04 نقاط

المقالة بنت الصحافة ما كانت لتتطور وتزدهر لولاها، اشرح ذلك مبينا المكانة التي حظيت بها المقالة العربية، مشيرا إلى مراحل تطورها وأبرز روادها، وحاجة الأمة إليها.

المقال فن نثري حديث، ارتبط ظهوره بالصحافة، ومن ثم فإنه لم يبرز في الأدب العربي إلآ في بداية العصر الحديث مع ظهور أولى الصحف العربية

اهتمام الصحافة العربية بالمقالة مر بأطوار:

ـ الااهتمام بلمقالة على حساب الخبر الصحفي

ـــ تكافأ الضربان

ـــ الاهتمام بالخبر الصحفي

مراحل تطور فن المقال:

- المرحلة الأولى (مرحلة العناية بالإنشاء):

- المرحلة الثانية (مرحلة التخلص نوعا ما من قيود الصنعة اللفظية):

- المرحلة الثالثة (مرحلة النضج والاكتمال):

ــــ من روادها: الكواكبي، الرافعي، محمد عبده، طه حسين، خليل مطران، أدباء المجر: جبران، وميخائيل نعيمة، ثم العقاد وطه حسين..

والأمة بحاجة للمقالة الأدبية لآنها سايرت مرحلة الإصلاح والبناء والتشييد ولازالت تساهم في البناء والتطور والتثقيف........